



Anthony Vischer and Nadine Vischer Klein

TRESOR: a new Trade Fair in Basel



Fredrik Nielsen: „Light Purple Silver Carpaint Pitcher“. Collection Corning Museum of Glass, photo: Hans Runesson

Im September geht in Basel eine neue Messe an den Start: die TRESOR contemporary craft. NEUES GLAS hat mit den Initiatoren, den Geschwistern Anthony Vischer und Nadine Vischer Klein, gesprochen:

Was hat Sie bewogen, eine neue Messe für hochwertige Handwerkskunst und zeitgenössische Angewandte Kunst ins Leben zu rufen?

AV: Meine Schwester und ich stammen aus einer Basler Textildynastie, die bis ins 20. Jahrhundert hinein Seidenbänder produzierte. Als Kunstsammler und Mitinhaber der Firma Markenzeichen AG, die weltweit Events insbesondere im Kunstbereich veranstaltet, entstand die Idee, eine Kunstmesse für herausragende Werke der zeitgenössischen Handwerkskunst zu lancieren.

NV: Wir möchten mit der TRESOR die in Basel bereits bestehenden Messen im Kunst- und Designbereich ergänzen.

Was ist das Konzept von TRESOR?

AV: TRESOR fokussiert auf die Macher, deren Werke und die dahinterstehenden Geschichten. Unser Anliegen ist es, das Bewusstsein und die Wertschätzung für hochspezialisierte Handwerksfertigkeiten zu schärfen und dadurch zu deren Erhalt für die Zukunft beitragen.

NV: Wir richten uns an etablierte und angehende Sammler und vernetzen sie mit dem Nachwuchs. Jungen herausragenden Talenten möchten wir dadurch

In September a new fair will be launched in Basel: TRESOR contemporary craft. NEW GLASS spoke with its initiators, Anthony Vischer and his sister Nadine Vischer Klein.

What induced you to start a new fair for high-quality crafts and contemporary applied arts?

AV: My sister and I come from a Basel textile dynasty, which produced silk ribbons well into the twentieth century. As art collector and co-owner of the firm Markenzeichen AG, which organizes events particularly in the area of art worldwide, the idea to launch an art fair for outstanding works of contemporary crafts emerged.

NV: We would like to supplement the existing art and design fairs in Basel with TRESOR.

What is the concept of TRESOR?

AV: TRESOR focuses on the makers, their works, and the stories behind the works. We want to increase the awareness and appreciation for highly specialized craft skills and to thus contribute to their preservation for the future.

NV: We address established and emerging collectors and link them up with the new generation. We want to provide young outstanding talents access to the collectors' market and to support them in their marketing approach. The TRESOR Discovery Award honors the best newcomer.

And why do you believe that the fair will be a success?

NV: We were able to commit many renowned art galleries and artists for the first show. We will present their exhibits within the framework of a curated world of experience that is meant to surprise visitors and invite them to make new discoveries.

AV: A few commissioned works, including some of monumental scale, are being made for the fair at the moment. A glass project will be realized together with graduates of the École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) master degree program and presented at the fair. Our network, the TRESOR Family, consisting of people from the art, auction, and art scene, supports us.

What distinguishes TRESOR in Basel from its European sister fairs Revelations in Paris or Collect in London?

AV: TRESOR is a privately initiated fair. Thus we do not represent the interests of associations and their members; we are autonomous. We address established collectors and those who want to become collectors. In addition we act as agents for interested individuals and institutions.

NV: The international Selection Committee admitted only the best art galleries and outstanding makers/artists. Within the framework of thematic exhibitions, so-called "curated spaces," we focus on the various traditional craft materials such as glass, wood, ceramics, fibers/textiles, metal, and new materials. In so doing we highlight the works of individual artists where the boundaries between art, craft, design, and architecture are often blurred.

einen Zugang zum Sammlermarkt eröffnen und sie bei ihrer Vermarktung unterstützen. Der beste Newcomer wird mit dem TRESOR Discovery-Award honoriert.

Und warum glauben Sie, dass es Erfolg haben wird?

NV: Viele renommierte Galerien und Künstler haben wir für die Erstaufführung gewinnen können. Wir präsentieren deren Exponate im Rahmen einer kuratierten Erlebniswelt, die überraschen soll und vor allem zum Entdecken einlädt.

AV: Es entstehen gerade einige, mitunter monumentale Auftragsarbeiten speziell für die Messe. Ein Glasprojekt wird zusammen mit der Masterabschlussklasse der ECAL umgesetzt und auf der Messe präsentiert. Unser Netzwerk, die TRESOR Family, bestehend aus Persönlichkeiten u.a. der Kunst-, Auktions- und Kulturszene, unterstützt uns.

Was unterscheidet die TRESOR in Basel von ihren europäischen Schwestermessen Révélation in Paris oder der Collect in London?

AV: TRESOR ist eine privat initiierte Messe. Wir vertreten daher nicht die Interessen der Verbände und ihrer

Why is craft so important today?

NV: You have to have highly specialized technical skills to realize many of the works in the area of art, design, and architecture. Many makers today no longer want to work on commission; they want to market their own works.

AV: Craft is an important part of our culture that we have to hold on to. Otherwise important cultural assets may be irrevocably lost.

What role does beauty play?

AV: Beauty is subjective, after all; and it is different from culture to culture, from time to time. For me something can be beautiful when it has a certain appeal that makes it interesting. This appeal can also come from something that is generally not considered beautiful.

NV: Thus beauty cannot be a selection criterion. We show works that have a certain cultural significance.

Are there still "collectors"?

NV: The collectors' market is changing because the art market is in part overheated and prices are downright inflationary.



Matteo Gonet: Balloon Chandelier, 2008/17. Mouth blown glass, photo: Glassworks, Curated Space Tresor 2017



Jeremy Maxwell Wintrebert: Winter Light, 2014, photo: Jeremy Josselin, Curated Space Tresor 2017

Mitglieder, sondern sind unabhängig. Wir richten uns an etablierte Sammler und solche, die es werden wollen. Daneben setzen wir einen Fokus auf Vermittlung.

NV: Nur die besten Galerien und herausragende Macher/Künstler wurden vom internationalen Selection Committee zugelassen. Im Rahmen von themengelenkten Ausstellungen, sogenannten «curated spaces», fokussieren wir auf die verschiedenen traditionellen Materialien im Handwerk wie Glas, Holz, Keramik, Faser/Textil, Metall und neue Materialien. Dabei beleuchten wir die Arbeiten von einzelnen Künstlern, bei denen die Grenzen zwischen Kunst, Handwerk, Design und Architektur oftmals fließend sind.

Warum ist Handwerkskunst heute wichtig?

NV: Es braucht hochspezialisierte Handwerksfertigkeiten, um viele Arbeiten im Bereich Kunst, Design oder Architektur auszuführen. Viele Macher möchten heute nicht nur auftragsgebunden arbeiten, sondern auch eigene Arbeiten vermarkten.

AV: Handwerkskunst ist ein wichtiger Teil unserer Kultur, an der wir festhalten müssen. Ein wichtiges Kulturgut geht ansonsten u.U. unwiderruflich verloren.

Welche Rolle spielt Schönheit?

AV: Schönheit ist ja subjektiv, unterscheidet sich auch von Kultur zu Kultur, von Zeit zu Zeit. Für mich ist auch etwas schön, wenn ein gewisser Reiz dem Objekt zugrunde liegt, der es interessant macht. Dieser Reiz kann auch im Unschönen liegen.

NV: Daher kann Schönheit auch kein Auswahlkriterium sein. Wir zeigen Werke, die eine gewisse kulturelle Bedeutung haben.

Gibt es noch den „Sammler“?

NV: Der Sammlermarkt ist im Wandel, weil der Kunstmarkt teilweise überhitzt ist und Preise geradezu inflationär sind.

AV: Heute wird sehr selektiv gesammelt. Noch besteht die Möglichkeit, sich eine Glaskunst- oder Keramiksammlung mit Strahlkraft und Wertsteigerungspotential aufzubauen.

Haben Sie einen persönlichen Lieblingsgegenstand?

NV: Eine Glasskulptur des Schweden Fredrik Nielsen. Sie ist mit großem Können hergestellt und wurde dann mit Autolack besprüht um das Können teilweise zu verbergen und die Formen des Objekts mehr hervorzuheben. Großartig!

AV: Mein Motorrad. Mit einem Freund habe ich einen alten Scrambler restauriert, jedes Detail haben wir gemeinsam ausgesucht und alles in Handarbeit ausgeführt. Das Bike erzählt eine Geschichte über Herkunft und Entstehung – für mich hat es daher einen besonderen persönlichen Wert.

Das Interview führte Uta M. Klotz, Köln.



TRESOR contemporary craft, Messe Basel, Switzerland, 21 – 24 September 2017
www.tresor-craft.com

Enemark & Thompson:
Platina in a chestnut &
Weimaraner. Glass
with platinum lustre,
h 50 x w 24 x 21 cm

AV: People collect very selectively these days. There is still the possibility of building up an outstanding glass-art or ceramic collection with potential for appreciation.

Do you have a personal favorite object?

NV: A glass sculpture by the Swedish artist Fredrik Nielsen. It was created with great skill and then sprayed with car paint to partially obscure that skill and to underscore the forms of the object. Fantastic!

AV: My motorbike. With a friend I restored an old Scrambler. We selected each detail together and carried everything out by hand. The bike tells a story about origins and making—thus it has a particular personal value for me.

Uta M. Klotz carried out the interview in Cologne.

Translated from German by Claudia Lupri

discover

TRESOR

17

just save
the date

MESSE BASEL

SEP 21 22 23 24

**CONTEMPORARY
CRAFT**

tresor-craft.com

EUROPE'S FAIR FOR HIGH-END CRAFT AND CONTEMPORARY APPLIED ARTS

TRESOR
contemporarycraft