

JOYERÍA GRASSY

Madrid

Por su carácter delicado y refinado, las alhajas de la serie *Tricolor* recuerdan las de las pinturas románticas de finales del siglo XIX, al Gatopardo de Lampedusa, a Claudia Cardinale con gran escote y recogido redondo ataviada para el baile. Por los colores, complementarios, y por la plata ennegrecida, nos remiten a la magia especial de los cuentos góticos de Edgar Alan Poe, al Drácula de Bram Stoker, al rock de Lou Reed y Patty Smith, a los héroes de Tim Burton. En estas joyas se mezclan los tonos intensos de tanzanitas, rubíes, ópalos de fuego, o los más pálidos de morganitas, iolitas, todas ellas engastadas en carcasa mixta de oro y plata. La estrella de la serie es un espléndido collar ornamentado con rubelita, tanzanita, esmeralda, rubíes y plata envejecida, valorado en 27.500 euros.



TRESOR

Basilea | Del 21 al 24 de septiembre

Nace una nueva feria para festejar la efervescencia de las artes aplicadas contemporáneas. Este evento, que contará con una cuarentena de expositores, será una plataforma única para descubrir las últimas tendencias e innovaciones en el campo de la artesanía de alta gama. Su novedoso concepto evita la separación entre categorías tradicionales -arte, artesanía, diseño o arquitectura- y pone en primer plano al autor y las historias de cada obra. Uno de los estímulos serán los espacios comisariados sobre materiales específicos; por ejemplo *Maravilloso laboratorio digital* (nuevos medios), *Re-elaborando a Edison* (iluminación), *Scherenschnitte* (papel), *Un pálido tono blanco* (vidrio), *Alquimia: del metal de base al oro* (metal) y *Grande e intrépido: la mala educación en la arcilla contemporánea* (cerámica). Se exhibirán también obras monumentales, así como ediciones únicas y limitadas de objetos. [Ane Christensen, Cuenco *Tormenta*]



SOTHEBY'S

Londres | Subasta: 5 de julio

Retrato de dama como Flora forma parte de un exiguo grupo de pinturas de bellas mujeres con trajes de fantasía realizado por Tiepolo. A pesar de que apenas son una pequeña parte de su producción, estas representaciones de la belleza femenina idealizada siguen estando entre las obras más famosas del maestro. Pintada en Venecia a finales de la década de 1750, fue probablemente parte de una serie de 'figuras de medio cuerpo de mujeres hechas a capriccio para la emperatriz Isabel de Rusia tal como se dice en una carta de Francesco Maria Tassi fechada en 1760: ([Tiepolo] ora sta facendo alcune mezze figure di donne a capriccio per l'Imperatrice de Moscovia, che non si possono vedere cose più belle, più vive e più fine'). Completamente inédito hasta su reaparición en 2008, este lienzo es, sin duda, el descubrimiento más hermoso y significativo de un Tiepolo de los últimos años. Su precio de salida es de 2,2 a 3,4 millones de euros.

