

SASKIA PFAELTZER BIJ TERRA DELFT

Bij Galerie Terra Delft is de solotentoonstelling te zien van Saskia Pfaeltzer, met werk dat ze heeft gemaakt in Kecskemét (HU) en in China. Vorig jaar heeft Saskia als artist in residence gewerkt in het keramisch werkcentrum Sanbao bij Jingdezhen (CN). Het prachtige porselein heeft ze op geheel eigen wijze verwerkt. Grote vazen beschildert ze met mensfiguren; ze lijken ruw en vlot opgezet en zijn aangevuld met druipende roodbruine vlakken. Het gebruikte goud geeft ze een rijk aanzien. Borden tooit ze met mens- en dierfiguren en ze gebruikt daarbij veelal het karakteristieke blauw. Saskia is ook een begaafd grafisch kunstenaar: ze illustreerde enkele boeken over filosofen en ontwierp decorstukken voor een opera. Op een aantal glanzend witte porseleinen kommen, van binnen goud geglaazuurd, heeft ze een reliëfrand aan de buitenkant aangebracht van de figuren die zo kenmerkend zijn voor haar werk. Geglaazuurde en kleurrijke dierenkoppen vullen de collectie aan, samen met de in Hongarije vervaardigde dansende figuren uit steengoed. Het gebruik van het robuuste steengoed vormt een prachtig contrast met de elegante vormen.

Solotentoonstelling Saskia Pfaeltzer. Galerie Terra Delft, Nieuwstraat 7, NL-2611 HK Delft, +31 (0)15-2147072, info@terra-delft.nl | Open: woensdag t/m vrijdag 11.00-18.00 uur, zaterdag 11.00-17.00 uur, 1^e zondag van de maand 13.00-17.00 uur. Tot en met 23 september 2017. www.terra-delft.nl

TRESOR: NIEUWE INTERNATIONALE KUNSTBEURS

TRESOR contemporary craft is het nieuwe platform voor hoogstaande ambachten en hedendaagse toegepaste kunsten. Eind deze maand wordt deze beurs, die jaarlijks zal terugkeren, voor de eerste maal in Bazel (CH) gehouden. Galeriehouders uit de hele wereld



Saskia Pfaeltzer, *Kop en Schotel Groot*, 2016; porselein, goudglazuur; h. 12,5 cm, Ø 27 cm

nemen deel aan deze beurs. Wat keramiek betreft zijn dat onder meer ESH Gallery (IT) die het werk van Fukumoto Fuku, een van de belangrijkste keramisten uit Japan, zal tonen. Puls Contemporary Ceramics (BE) komt naar de beurs met sculpturale werken. Koppe Contemporary (DK) laat werken zien waarbij glazuurexperimenten centraal staan van onder meer Gitte Jungersen, Pernille Pontoppidan Pedersen, Christina Schou Christensen. Taste Contemporary

(CH) toont werken van Britse en Nederlandse keramisten zoals Alison Britton en Wouter Dam. De Ierse galerie Oliver Sears Gallery komt met werk van Claire Curneen, figuratief werk dat refereert aan de katholieke beelden uit de vroege Italiaanse renaissance. Er zijn tevens vijf thematentoonstellingen te zien waarin de laatste ontwikkelingen in een specifiek materiaal of gebied onder de loep worden genomen. Het zijn *Big and Bold* (keramiek), *The*



Elisabeth von Krogh, *Black stripes & black circles*, 2015; rode klei; h. 130 en 120 cm. Foto Bjorn Harstad

Analogue Digital Wonder Lab (digitale kunst), *Re-crafting Edison* (licht), *A Whiter Shade of Pale* (glas) en *Alchemy* (metalen en edelmetalen).

Big and Bold zet enkele van de meest boeiende hedendaagse keramisten in de schijnwerpers. Zoals Andrea Scholze (NO) die levensgrote, grof gemodelleerde schepsels en figuratieve objecten maakt en deze vervolgens in een ongewone opstelling neerzet. Of Gitte Jungersen (DK) wiens levendige en heldere keramiek een permanente staat van transformatie lijkt te bevatten. De series *Modern Remains* van Kouzo Takeuchi (JP) lijken het idee van destructie te onderzoeken en roepen het pathos en de emotie op van moderne ruïnes. De vazen van Elisabeth von Krogh (NO) verbinden de rijke ambachtstraditie met de hedendaagse kunst. En Marit Tingleff (NO) die haar inspiratie uit het dagelijkse leven op haar grote borden schildert.

TRESOR contemporary craft. Messe Basel, Messeplatz 21, Hal 3, CH-4058 Basel.
info@tresor-craft.com | Open: donderdag t/m zaterdag 11.00-19.00 uur, zondag 11.00-18.00 uur. Van 21 t/m 24 september 2017.
www.tresor-craft.com

COLOURING EN FLOWERING VAN GUIDO GEELLEN

Guido Geelen (1961) is een beeldhouwer die sinds de jaren '80 een nieuw elan aan de Nederlandse keramiek geeft. Jo en Marlies Eijck, grondleggers van Buitenplaats Kasteel Wijlre, kochten in 1988 de eerste bokaal van Geelen. Dit werk in rode gebakken klei vormde het startpunt voor een serie van tot op heden 20 bokaalen, die in deze tentoonstelling voor het eerst bij elkaar worden gepresenteerd. De bokaalen zijn telkens met dezelfde mal uitgevoerd. Hoewel iedere sculptuur net iets van de andere verschilt, door het handmatig inleggen en kneden van de strengen klei, onderscheiden ze zich vooral in de behandeling van de glazuren. De hedendaagse werkwijze van Guido Geelen is zichtbaar in het artistieke



Guido Geelen, 20 *Bokalen*, 1988-heden; aardewerk, glazuur, transfers, lusters; ca. 50 x 50 x 25 cm elk. Diverse collecties. Te zien in het Hedge House, Kasteel Wijlre. Foto Guido Geelen

onderzoek naar tegenpolen als ambachtelijk en industrieel, natuur en cultuur, chaos en orde, figuratie en abstractie en overdaad en soberheid. Guido Geelen onderzoekt in deze werken hoe verschillende glazuren een sculptuur transformeren. Als een systematicus tast hij de mogelijkheden af en experimenteert hij met de pigmenten van de glazuren die rood, geel, blauw of de mengkleuren oranje,

groen of paars zijn. Dit onderzoek naar kleurgeving heeft ook plaats in de monumentale installatie die buiten in het bos van de buitenplaats te zien is. Parallel aan *Colouring* - Guido Geelen bij Buitenplaats Kasteel Wijlre, is bij De Heerenhof in Maastricht de presentatie *Flowering* - Guido Geelen te zien. De Heerenhof en buitenplaats Kasteel Wijlre delen hun visie op hoe wonen, werken en leven met elkaar samenvallen en hoe natuur en architectuur in elkaar overlopen. De Heerenhof is een bijzondere tuin van 3000 m² met een glazen woonhuis ontworpen door architect Wiel Arets; dezelfde architect die het ontwerp maakte voor het Hedge House van buitenplaats Kasteel Wijlre. De bewoners stellen voor deze presentatie naast de tuin ook hun huis open voor publiek.

• *Colouring* - Guido Geelen. Hedge House en tuin Buitenplaats Kasteel Wijlre, Kerkpad, NL-6321 PP Wijlre, +31 (0)43-4502616; info@kasteelwijlre.nl | Open: donderdag t/m zondag 11.00-17.00 uur. Tot en met 12 november 2017. www.kasteelwijlre.nl

• *Flowering* - Guido Geelen. De Heerenhof, Veldstraat 8-12, NL-6227 SZ Maastricht, +31 (0)6-28959427; info@heerenhof.nl | Open: zondag 14.00-17.00 uur en op afspraak. Tot en met 15 oktober 2017. www.heerenhof.nl



Guido Geelen, 8 *Buis-beelden*, 2016; grès, glazuur; h. 100 cm, Ø 100 cm. Installatie in de tuin van Kasteel Wijlre. Foto Guido Geelen