

Preview



1



2



3



4

Die Tesor macht Hoffnung

Es bedarf nicht wenig Mut, eine neue Messe in Mitteleuropa für zeitgenössische Angewandte Kunst zu machen. Kann ein solches Unterfangen doch nur gelingen, wenn eine ausreichende Zahl wichtiger Galerien dafür gewonnen wird. Dem nur/diese können vorhandene Sammler zum Besuch bewegen und neue Käufergruppen an das Thema heranführen – was die enormen Herausforderungen mit sich bringt. Das hat der Leiter der international besetztes Selection Committee steht fest, dass die erste Ausgabe im September 2017 in der Messe Basel auf höchstem Niveau stattfinden wird. Von Beginn an werden führende Galerien und KünstlerInnen aus 10 Ländern dabei sein. Der Veranstalter Anthony Vischer und sein international besetztes Team konnten offenbar mit ihrem Messekonzept überzeugen. Gut 40 Aussteller aus Belgien, Dänemark, Deutschland, Frankreich, Großbritannien, Italien, Schweden, Spanien und Japan sind zum Start dabei. Sie werden bei der vierstägigen Handwerksmesse zeitgenössische Handwerkskunst präsentieren. Die Tesor setzt auf „einen neuen, sich öffnenden Sammlungsmarkt“, in dem die Grenzen zwischen Kunst, künstlerischem Handwerk, Design und Architektur bewusst überwunden werden. Eine Entwicklung, die sich schon seit Jahren auf dem Auktionsmarkt zeigt. Der traditionelle Bezug aller Handwerkskunst zum Material wird in der Tesor nicht nur aufrechterhalten, sondern erweitert. Über die Werkstoffe Keramik, Textil/Faser, Glas, Metall, Holz sowie neue Materialien soll das Publikum das innovative künstlerische Schaffen kennenlernen und ein Gefühl für die künstlerische und handwerkliche Qualität entwickeln.

Tesor Raises Hopes

It takes more than a little courage to start a new trade fair for contemporary applied art in Central Europe. Such a project can only succeed if it attracts enough important galleries – because they alone can prompt existing collectors to visit the fair and can spark interest in this theme among new groups of purchasers. Precisely this is the declared intention of Tesor contemporary selection committee leader Anthony Vischer, who will take part in the first annual Tesor at Basel. Trade Fair Center in September 2017. Leading galleries and artists from ten countries will present their work at the premiere fair. The organizer Anthony Vischer and his international team obviously have a persuasive concept for their fair. Over forty exhibitors from Belgium, Denmark, Germany, France, Great Britain, the Netherlands, Sweden, Switzerland, South Korea and Japan will participate in the first Tesor, where they'll show their work and their craft. They will do this together with other international exhibitors during the four days of the trade show, which is open to the general public. 'Tesor is targeting a new and burgeoning collectors' market' in which the boundaries between art, craftsmanship, design and architecture are consciously overcome. This development has been evident on the auction market for several years. The traditional reference of all crafts to their materials will be staged on curated exhibition areas. The audience can develop a sense for the artistic and artisanal quality while becoming better acquainted with the following materials: ceramics, textiles and fibers, glass, metal, wood, and new materials.

Tesor contemporary craft
21.–24.09.2017
Messe Basel
www.tesor-craft.com

1. Takashi Iizawa, ESH Gallery, Milan, *Fair of World / Lack / Laquer*
2. Pascal Oudet, *Let the sun shine in*, 2016, *Contemporary Objects*, DK, no title
3. Ebori Odu, 30 x 25 x 30 cm, *Contemporary Objects*, DK, no title, *Keramik / Ceramic*
4. Hiroaki Iwata, Kaito Jonei, Japanese Art, UK, *Bitchoro-hi*, 2015, *Gold and silver plated with brocade, enamel*